


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с.Большая Ольшанка Калининского
района Саратовской области»


«Согласовано»
Заместитель директора по УРР

 Баратова В.А.

«30» 08 2018 г.

«Утверждено»
Директор школы



 Юсефова П.А.

Приказ № 64 от 09.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования по литературе
5-9 классы
Срок реализации рабочей программы 5 лет

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Подгорнова Алла Викторовна

учитель русского языка и литературы
Лабазнова Ольга Владимировна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

2018 год

Рабочая программа по литературе ориентирована на обучающихся 5-9 классов и составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе. – М: Просвещение, 2010.
- ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5—11 КЛАССЫ - Авторы: В. Я. Коровина, – М: Просвещение, 2007.

Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебниках литературы и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством:

1. В.Я.Коровина Литература 5 класс в 2-х частях М. «Просвещение» 2015
2. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе. 5 класс» М.: ВАКО 2007
3. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова «Литература в 5 классе» М.: «Русское слово» 2000
4. Л.В.Антонова «Контрольно-измерительные материалы. Литература 5 класс» М.: ВАКО 2010
5. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин «Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» М.: «Просвещение» 2011
6. Н.В.Егорова «Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы» М.: ВАКО 2004
7. В.П.Полухина Литература 6 класс в 2-х частях М. «Просвещение» 2016
8. Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе. 6 класс» М.: ВАКО 2006
9. В.П.Полухина «Читаем, думаем, спорим..» М.: «Просвещение» 2001
10. Л.В.Антонова «Контрольно-измерительные материалы. Литература 6 класс» М.: ВАКО 2010
11. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин «Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» М.: «Просвещение» 2011
12. В.Я.Коровина Литература 7 класс в 2-х частях М. «Просвещение» 2016
13. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе. 7 класс» М.: ВАКО 2007
14. Л.В.Антонова «Контрольно-измерительные материалы. Литература 7 класс» М.: ВАКО 2010
15. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин «Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» М.: «Просвещение» 2012
16. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 8 класс. М. «ВАКО» 2008г.
17. Коровина В.Я. Литература 8 класс в 2-х частях М. «Просвещение» 2014

18. Фонохрестоматия к учебнику литература 8 класс.
19. Литература 9 класс. учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./авт.-сост. В.Я.Коровина и др./ под ред. В.П.Журавлёва.-М. «Просвещение»2015г.
20. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 9 класс- М: ВАКО, 2007г.
21. Михайлова И.И. Тесты. Литература 9-11 кл. Учебно-методическое пособие.- М: «Дрофа»2000г.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»

/5 -6 классы/

В результате изучения курса литературы в основной школе:

Выпускник научится

- определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа ,
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Выпускник получит возможность научиться:**
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
 - осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- стать квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

/7-8 класс/

Выпускник научится

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

Выпускник получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее

объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

- приобщиться к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развить способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- сформировать представление о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитать речевую культуру

/9 класс/

Выпускник научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.Содержание программы учебного курса«Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

Из литературы xviii века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение

конфликта темных и светлых сил. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). *«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

Поэты XIX века о родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания,

преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы . Летопись (развитие представлений).*

Из литературы XVIII века

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы . Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «**Повести покойного Ивана**

Петровича Белкина: Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы . Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»] Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»] А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы . Лирика как род литературы (развитие представления).*

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев, отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»-, Д. С. Самойлов.

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна) особенности использования народной речи. *Теория литературы . Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»] С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»] А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин, Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. *Теория литературы .*

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы . Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе, Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истин-

нонародному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора *Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общекультурное и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты,

сравнения, метафоры). *Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. *Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлень...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. *Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения. *Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).*«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)*.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»). *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)*.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)*.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. *Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)*.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)*.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)*.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции*.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)*.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)*.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)*.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)*.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)*.

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя. *Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)*.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вергинский «Доченьки», **И.А.Гофф** «Русское поле», **С. Есенин**. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий**. «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава**. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)*

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. *Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)*.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)*.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)*.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)*.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы . Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы .*

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы . Понятие о классицизме.*

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне

1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. *Теория литературы . Дума*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред-

водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и

историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы . Историзм художественной литературы, Роман, Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор* «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы . Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении

дворянства и народа. *Теория литературы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы . Психологизм художественной литературы

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы . Сюжет и фабула.*

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы . Драматическая поэма (начальные представления).*

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника

родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка

поэмы в литературной критике. *Теория литературы . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла
Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы . Герой-повествователь (развитие представлений).*

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо.«Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.* Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы . Сонет как форма лирической поэзии.*

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы *Литература как искусство слова (углубление представлений)*.

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы . Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы . Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы . Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы , Сентиментализм*

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы . Баллада*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Миллион терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... **Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный

предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского, Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы . Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы .*

Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».

История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести. *Теория литературы . Художественная условность, фантастика, сатира*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»

. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы , Притча*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Апигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения

Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы . Философско-драматическая поэма.*

3. Тематическое планирование

**5 класс
(102 ч)**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	Количество соч. (вн. чт, диагн, р.рт.п)
п/п			
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	10	2
3	Из древнерусской литературы	3	
4	Из литературы XVIII века	1	
5	Из литературы XIX века	41	8+3диагн
6	Из литературы XX века	34	5+4соч.
7	Из зарубежной литературы	10	3
8	<i>резерв</i>	2	

**6 класс
(102 ч)**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	Количество (соч., тестиров., вн. чт и т.п)
п/п			
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	3	1
4	Из литературы XVIII века	3	
5	Из литературы XIX века	45	7+3соч.
6	Из литературы XX века	27	5+2соч.
7	Из литературы народов России	1	
8	Из зарубежной литературы	15	
9	<i>резерв</i>	3	

**7 класс
(68 ч)**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	Количество соч. (диагн/р, вн. чт и т.п)
п/п			
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	3	
4	Из литературы XVIII века	2	
5	Из литературы XIX века	30	5+2соч.
6	Из литературы XX века	20	8+2соч.
7	Из литературы народов России	1	
8	Из зарубежной литературы	6	
9	<i>резерв</i>	1	

**8 класс
(68 ч)**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	Количество соч. (диагн/р, вн. чт и т.п)
п/п			
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы XVIII века	3	1+1
5	Из литературы XIX века	32	6+2с.+1т.
6	Из литературы XX века	21	7+3соч.
7	Поэты русского зарубежья	1	
8	Из зарубежной литературы	6	2

**9 класс
(102 ч)**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	Количество соч. (диагн/р, вн.чт и т.п)
п/п			
1	Введение.	1	
2	Из древнерусской литературы	3	1
3	Из литературы XVIII века	12	3соч.
4	Из литературы XIX века	53	10+4соч.
5	Из литературы XX века	24	8+2соч.
6	Из зарубежной литературы	9	2

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Большая Ольшанка
Калининского района Саратовской области»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/_____

«__» _____ г.

«Утверждено»

Директор школы

_____/_____

Приказ № _ от «__» _____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

8 класс

Составитель:

Учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Подгорнова Алла Викторовна

2017год

Календарно-тематическое планирование

Литература 6 класс

(102часа)

№	Название раздела и название темы урока	Дата план	Дата факт	Примечание/ причина корректировки
Раздел I. Введение (1час)				
1	Введение. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»			
Раздел II. Устное народное творчество (3часа+1)				
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.			презентация
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость			
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест			
5	Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"			
Раздел III. Из древнерусской литературы (2часа+1)				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет».			
7	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».			
8	Вн.чт.Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке».			
Раздел IV. Из литературы XVIII века (3часа)				
9	Русские басни. Слово о баснописце. И.И.Дмитриев«Муха».			
10	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". "Ларчик".			
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей".			
Раздел V. Из литературы XIX века(45часов (7+3)				
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину			
13	А.С. Пушкин. ".. Стихотворение "Узник"			
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро".			
15	Р.Р. Двусложные размеры стиха			
16	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и КирилыТроекурова.			
17	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира			
18	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".			
19	Романтическая история любви В.Дубровского и М.Троекуровой			
20	Р.р.Подготовка к дом.сочинению			
21	.Вн.чт. А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка".			
22	Вн.чт. А.С. Пушкин. "Выстрел".			
23	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина			
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи".			

25	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..."			
26	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы".			
27	Р.р. Поэтическая интонация.			
28	Проект "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.			
29	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника"			
30	И.С. Тургенев. "Бежин луг".			презентация
31	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа			
32	Вн. чт. Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".			презентация
33	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»			
34	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»			
35	Проект «Поэтические звуки в прозе»			
36	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте "Неохотно и несмело..."			
37	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..."			
38	Р.р. Ф.И. Тютчев. . "Листья".Обучение анализу одного стихотворения.			
39	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья..."			
40	А.А. Фет. "Ещё майская ночь".			
41	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..."			
42	Р.р.проект «Поэтические звуки»			
43	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.			
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога".			
45	Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.			
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции			
47	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша".			
48	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".			
49	Р.р изложение «Левша у англичан»			
50	Вн. чт.Н.С. Лесков "Человек на часах".			
51	Вн. чт.А.П. Чехов. Слово о писателе. "Толстый и тонкий". "Пересолил",			
52	А.П. Чехов. "Лошадиная фамилия"			
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).			
54	Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..."			
Раздел VI. Из литературы XX века(27часов 5+2)				
55	А.И.Куприн «Чудесный доктор»			
56	А.И.Куприн «Чудесный доктор»			
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса".			

58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса".			
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок".			
60	Р.р.Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.			
61	Вн. чт.М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца".			
62	Вн. чт.Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			
63	Вн. чт.М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода			
64	Вн. чт.Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			
65	Р.р. Клас. Соч. "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.			
67	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.			
68	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой".			
69	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.			
70	Р.р.Подготовка к дом. соч. "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".			
71	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского".			
72	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского".			
73	Р.р.Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.			
74	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.			
75	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.			
76	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла"			
77	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".			
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер			
79	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша".			
80	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.			
81	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице".			

Раздел VII. Из литературы народов России (1час)				
82	Из литературы народов России К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня			
Раздел VIII. Из зарубежной литературы (15 часов)				
83	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.			
84	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»..			
85	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе".			
86	Вн.чт.Мифы североамериканских индейцев «Песнь о Гайавате»			
87	Вн.чт.Скандинавские мифы			
88	Вн.чт.Мифы древних славян			
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы			
90	М.СервантесСаведра. "Дон Кихот".			
91	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка".			
92	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе".			
93	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская сказка-притча.			
94	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги.			
95	Р.р.Чему научила меня сказка «Маленький принц»?			
96	Дж.Лондон «Любовь к жизни»			
97	Дж.Лондон «Любовь к жизни»			
98	Итоговое тестирование			
99	Задания для летнего чтения. Итоговый урок			
100-102	Резервные уроки			

Календарно-тематическое планирование:

Литература 8 класс

(68 часов)

№ Ур.	Название раздела и название темы урока	Дата плана	Дата факт.	Примечание/ причина корректировки
Раздел I. Введение (1 час)				
1	Введение. Литература и история.			
Раздел II. Устное народное творчество (2 часа)				
2	УНТ Лирические песни			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы			
Раздел III. Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы			
5	Вн. чт «Шемякин суд» сатира 17 века			
Раздел IV. Из литературы XVIII века (3 часа (1ч.))				
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»			
7	Анализ эпизода драматического произведения			
8	Р.р. Подготовка к сочинению			
Раздел V. Из литературы XIX века (32 часа (6+4))				
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце			
10	Вн. чт. И.А. Крылов- поэт и мудрец			
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»			
12	Историческая тема в творчестве Пушкина			
13	А.С. Пушкин «История Пугачёва»			
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения			
15	Гринёв: жизненный путь героя			

16	Семья капитана Миронова. Маша.			
17	Пугачёв и народное восстание в романе			
18	Р.р. Подготовка к сочинению по роману			
19	Р.р. Подготовка к сочинению по роману			
20	Лирика Пушкина «19 октября», «Туча», Я помню...»			
21	Вн.чт Пушкин «Пиковая дама»			
22	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте			
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»			
24	Особенности композиции поэмы			
25	Р.р.Обучение сочинению по поэме			
26	Н.В.Гоголь Слово о писателе			
27	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия			
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе			
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление			
30	Р.р. Особенности композиции комедии. Подготовка к сочинению			
31	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Шинель»			
32	Мечта и реальность в повести «Шинель»			
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»			
34	Р.р. Обучение анализу эпизода			
35	Н.С.Лесков. «Старый гений»			
36	Л.Н.Толстой «После бала»			
37	Особенности композиции, антитеза, портрет, пейзаж.			
38	Вн.чт. Поэзия родной природы			
39	А.П.Чехов «О любви»			
40	Вн.чт. Чехов «Шуточка» Любовь в рассказе			
Раздел VI.Из литературы XX века (21 час (7+3))				
41	И.А.Бунин «Кавказ»			

42	А.И.Куприн «Куст сирени»			
43	Р.р. «Что значит быть счастливым человеком?»			
44	А.А.Блок Историческая тема в творчестве			
45	Вн. чт. А.Блок «На поле Куликовом»			
46	С.Есенин «Пугачёв»			
47	Р.р. Образ Пугачёва в произведениях Пушкина и Есенина			
48	Р.р. Образ Пугачёва			
49	М.Осоргин «Пенсне»			
50	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»			
51	Вн. чт. журнал «Сатирикон»			
52	Вн. чт. Тэффи «Жизнь и воротник»			
53	М.Зощенко «История болезни»			
54	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»			
55	Василий Тёркин- защитник родной страны			
56	Композиция и язык поэмы			
57	Вн. чт. А.Платонов «Возвращение»			
58	Р.р. Урок- концерт Стихи и песни о Вов			
59	Р.р. Урок- концерт Стихи и песни о Вов			
60	В.П.Астафьев «Фотография , на которой меня нет»			
61	Р.р. Сочинение «Деревенская фотография...»			
Раздел. VII. Поэты русского зарубежья (1 час)				
62	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе.			
Раздел. VIII. Из зарубежной литературы (б часов)				
63	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»			
64	Сонеты Шекспира			
65	Вн. чт. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»			
66	Вн. чт. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман			

67	Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве»			
68	Итоги. Задание на лето.			

Календарно-тематическое планирование:

Литература 7 класс

(68 часов)

№ Ур.	Название раздела и название темы урока	Дата плана	Дата факт.	Примечание/ причина корректировок
-------	--	------------	------------	-----------------------------------

Раздел I. Введение (1 час)

1	Введение. Изображение человека			
---	--------------------------------	--	--	--

Раздел II. Устное народное творчество (3+3)

2	Исторические события в преданиях			12м
3	Былина «Вольга и Микула Селянович»			
4	Вн. чт. Киевский и Новгородский циклы былин «Садко»			
5	Р.р. Проект « Былинные герои»			
6	Вн. чт. Карело-финский эпос «Калевала», французский эпос «Песнь о Роланде»			
7	Пословицы и поговорки (проект-презентация «Мудрость народов»)			

Раздел III. Древнерусская литература (2 часа)

8	«Повесть временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха			24
9	«Повесть о Петре и Февронии»			

Раздел IV. Литература XVIII века (2 часа)

10	М.В.Ломоносов Ода.			1,5
11	Г.Р.Державин «Признание», «На птичку...»			1,

Раздел V. Литература XIX века (30 ч. (3р.р+4вн.ч+3диагн.р.)

12	А.С.Пушкин поэма «Полтава»(отрывок)			
13	А.С.Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)			3
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»			8
15	Р.р. А.С.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)			

16	Вн. чт А.С.Пушкин . Повести Белкина «Станционный смотритель»			34
17	Р.р. характеристика героя (проект «Иллюстр к произведениям Пушкина»)			
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			29
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и царём			
20	М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»			1,5
21	Диагностическая работа №1			
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»			
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Остап и Андрий.			
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Особенности изображения природы и людей			
25	Диагностическая работа № 2			
26	И.С.Тургенев «Бирюк»			21
27	Р.р. Тургенев Стихи в прозе			3
28	Н.А.Некрасов поэма «Русские женщины»«Княгиня Трубецкая»			17
29	Вн. чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»			
30	Вн. чт. А.К.Толстой Исторические баллады			
31	М.Е.Салтыков –Щедрин «Повесть о том как один мужик ...»			23
32	Диагностическая работа №3			
33	Л.Н.Толстой «Детство» (главы) «Классы»			
34	«Наталья Саввишна»Главный герой повести Толстого			
35	«Матап» Анализ собственных поступков героя			
36	А.П.Чехов «Хамелеон» средства создания комического			8
37	Два лица России в р. «Злоумышленник»			11
38	Вн. чт Смех и слёзы в рассказах Чехова			

	Рассказ «Размазня»			
39	Практикум Стихи русских поэтов XIX века о родной природе			
Раздел VI. Литература XX века (22ч. (2 соч.+ 8вн.чт))				
40	И.А.Бунин «Цифры»			
41	Вн.чт. И.Бунин «Лапти» (отзыв)			
42	М.Горький «Детство» Автобиографический характер повести.(главы)			9
43	Вера в творческие силы народа			
44	Р.р. обучение анализу эпизода из повести («пожар»)			
45	Вн.чт. «Легенда о Данко» романтический характер легенды			
46	Л.Андреев «Кусака»			
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение...»			5
48	Вн.чт. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»			2
49	А.Платонов «Юшка»			22
50	Вн.чт. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»			
51	Р.р. подготовка к домашнему сочинению «Необыкновенные герои Платонова»			
52	Практикум Б.Пастернак , А.Твардовский Поэтические образы			5
53	Вн.чт Интервью с поэтом-участником ВОВ			
54	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»			
55	Е.Носов «Кукла» (анализ произведения,)			
56	Е.Носов «Живое пламя» (отзыв)			
57	Ю.Казаков «Тихое утро» («По дороге»)			
58	Вн.чт. Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы)			
59	М.М.Зощенко «Беда»			9
60	Вн.чт. Стихи поэтов XX века о Родине			5
61	Вн.чт. Песни на слова русских поэтов 20 века			15

Раздел VII. Литература народов России (1 час)			
62	Расул Гамзатов		
Раздел VIII. Зарубежная литература (5 часов)			
63	Р.Бернс «Честная бедность»		2
64	Практик. Дж.Байрон «ты кончил жизни путь...»		
65	Практик. Японские хокку		3
66	О.Генри «Дары волхвов»		17
67	Вн. чт. Р. Брэдбери «Каникулы»		
68	Итоги года и задание на лето		

Календарно-тематическое планирование:

Литература 9 класс

(102 часа)

№ Ур.	Название раздела и название темы урока	Дата плана	Дата факт.	Примечание/ причина корректировок и
-------	--	------------	------------	--

Раздел I. Введение (1 час)

1	Введение. Значение художественной литературы			Демо ОГЭ
---	--	--	--	----------

Раздел II. Древнерусская литература (1+1)

2	«Слово о полку Игореве»			21 мин. фоно
3	Практик. Художественные особенности «Слова...»			

Раздел III. Литература XVIII века (10 ч. (1+1))

4	Классицизм в русском и мировом искусстве			
5	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...»			3
6	Ода как жанр лирической поэзии			
7	Вн. чт. Г.Р. Державин «Властителям и судиям»			1
8	Практик. Тема поэта и поэзии в лирике Державина			
9	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»			
10	Практик «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма			
11-12	Р.р. Классное сочинение по литературе классицизма			

Раздел IV. Литература XIX века (53ч (5 вн.ч+ 3р.р.+ 5 соч)

13	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века			
14	В.А. Жуковский «Море» обучение анализу лирического стихотворения			
15	В.А. Жуковский «Светлана»			16
16	Вн. чт. К.Н. Батюшков , Е.А. Баратынский			
17	А.С. Грибоедов Личность и судьба			
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума»			23

19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»			
20	Чацкий в системе образов комедии			
21	Общечеловеческое звучание образов персонажей			
22	Р.р. Обучение анализу эпизода драматич произведения			
23	Р.р. и.А.Гончаров «Мильон терзаний»			
24	А.С.ПушкинТема свободы и власти в лирике Пушкина			1
25	Практик Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стих			
26	Адресаты любовной лирики поэта			3/презент
27	Философская лирика А.Пушкина. «Бесы», тема поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг....»			2
28	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы»			
29	Реализм.Роман «Евгений Онегин».			33
30	Онегин и Ленский			
31	Онегин и Татьяна			
32	Практик. Анализ двух писем			4
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа			24
34	Практик Пушкинская эпоха в романе. Своеобразие романа.			
35	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики			
36-37	Р.р. Сочинение			
38	Вн. чт. «Моцарт и Сальери»			6
39	М.Ю Лермонтов Мотивы одиночества в лирике			
40	Практик.Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова			
41	Образ Родины в лирике поэта.			5
42	Практик. Адресаты любовной лирики Лермонтова			презент
43	М.Лермонтов роман « Герой нашего времени»			
44	Психологический роман.Тип личности. Автор и герой.			

45-46	Загадки образа Печорина в гл «Бэла» и «Максим Максимыч»			
47	Практик. Дружба в жизни Печорина			
48	«Журнал Печорина» , «Тамань»			
49-50	«Княжна Мери» , «Фаталист»			
51	Практик. Любовь в жизни Печорина			
52	Р.р. Роман в оценке В.Г.Белинского (подготовка к сочинению)			
53-54	Р.р. Сочинение			
55	Н.В.Гоголь «Мёртвые души. Замысел и своеобразие поэмы.			
56	Р.р.Обучение анализу эпизода (приезд Чичикова)			
57	Система образов поэмы (обзор содержания)			
58	«Повесть о капитане Копейкине»			
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой			11
60	Р.р. Обучение анализу эпизода (Чичиков у помещиков)			
61	Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэтические образы поэмы.			
62	Р.р.поэма в оценке критики.			
63	Р.р.Подготовка к сочинению			
64	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»			
65	Тип «петербургского мечтателя» в повести			
66	Роль истории Настеньки в повести			
67	Вн.чт. Л.Н.Толстой «Юность»			
68	А.П.Чехов «Смерть чиновника»			7
69	А.П.Чехов «Тоска»			14
70	Р.р. подготовка к сочинению			
71	Вн.чт. Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета			

Раздел V. Литература XX века (26часов (2вн.ч.+2 соч.))				
72	Русская литература 20 века: многообразие жанров			
73	И.А.Бунин Цикл «Тёмные аллеи»			15 презент
74	Практик. Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»			
75	А.А.Блок Трагедия лирического героя			2 презент.
76	Своеобразие лирических интонаций Блока			
77	С.А.Есенин Слово о поэте Народно-песенная основа лирики			5
78	Р.р. Образ родной природы в лирике Есенина.			
79	Практик. В.В.Маяковский Новаторство поэзии			1
80	Маяковский о труде поэта			
81	М.А.Булгаков повесть «Собачье сердце»			
82	Практик. М.Булгаков Поэтика повести. Смысл названия			
83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики .			5
84	А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике			
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии			5
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики			8 презент
87	М.А.Шолохов «Судьба человека»			16
88	Практик. Реализм Шолохова			
89	Б.Пастернак Вечность и современность в стих о природе...			
90	Практик. А.Твардовский «Страна Муравия»			
91	А.Твардовский Раздумья о Родине			8
92	А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»			
93	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»			44
94	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»Р.р. Письменная работа «Праведная жизнь –это..»			
95	Вн.чт песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков			15
РазделVI.Зарубежная литература (7часов (3ч.вн.ч))				

96	Вн. чт. Античная лирика Катулл			
97	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)			
98	Множественность смыслов поэмы			
99	Вн. чт. У. Шекспир «Гамлет» (обзор) Трагизм любви Гамлета			
100	Вн. чт. И. Гёте «Фауст» (обзор) Идейный смысл трагедии «Фауст»			
101- 102	Резервный урок. Задание для летнего чтения			